

Visite

Illés Sarkantyu — texte de l'artiste — 2000

Passionné d'histoire de l'art et désirant se diriger vers une photographie construite avec une économie de moyens je me suis intéressé aux *Portraits de Storyville* d'Ernest J. Bellocq, photographe américain du début du XX^e siècle. Cette série de 72 plaques de verre, cachée du monde, a été retrouvée à l'intérieur d'un canapé dans les années 1970.

Ces photographies montrent des femmes seules, souvent nues et sans visages sur les images : prostituées du quartier rouge de la Nouvelle-Orléans. On ne connaît ni leur identité, ni vraiment quelle pouvait être la relation entre les modèles et le photographe. De façon générale, nous avons très peu d'informations sur cet œuvre qui reste aujourd'hui encore quelque peu mystérieuse.

La série *Visite*, dans l'atelier d'Ernest J. Bellocq, est une sorte de rêverie, une immersion dans un monde énigmatique. La reconstruction minutieuse des postures corporelles et des décors des compositions originales de ces photographies m'ont servi de terrain pour un rite d'initiation imaginaire.

I.S.